**Кинодраматургия негіздері**

Кинодраматургия әдетте кинематографияға арналған ауызша шығармашылық туындылар деп аталады, ал кинодраматург-ойын, деректі, анимациялық, танымал ғылыми және теледидарлық фильмдердің сценарий авторы. Біз білетіндей, "кинодраматург" сөзінің синонимі - "сценарист", бірақ сценаристтің қызмет аясы кеңірек: жоғарыда аталған шығармалардан басқа, бүгінгі таңда сценаристер телебағдарламалардың, жарнамалардың, түрлі мерекелердің және тіпті компьютерлік ойындардың әдеби негізінің авторлары болып саналады. Бұл жерде киносценаристиканың саласы қарастырылады, онда автордың шығармасын, мейлі ол ойын киносценарийі болсын, әдеби шығарманың экрандалуы немесе деректі фильмнің әдеби негізі болсын көркем шығармашылықтың өзіндік құнды өнімі ретінде көруге болады .

Көркем фильмнің дизайнын жүзеге асырудың бірінші кезеңі – сценарий құру-оның негізгі кейіпкерлерінің тақырыбы, сюжеті, проблемалары, кейіпкерлері анықталған әдеби негізі. Кинематографтың жүз жылдан астам тарихында сценарий өзінің даму жолынан өтті, онда болашақ фильмнің сюжеті арнайы әдеби жанр – кино драматургиясына дейін қысқаша сипатталған. Біз түсінгеніміздей, кино драматургиясының жұмысы екі есе: оның әдебиет кеңістігінде де, кино саласында да өзіндік негіздері бар. "Кинодраматургия" термині Аристотель бір кездері анықтаған сөз өнерінің үш түрінің: эпос, лирика және драманың (немесе проза, поэзия және драматургия) сценарист үшін ең маңыздысы-соңғысы – драма екенін көрсетеді. Драматургия – драмалық іс-әрекетке негізделген әдеби шығарманың бір түрі. Шынында да, көптеген теоретиктер кез-келген сценарийдің негізі драмалық қақтығыс деп санайды, сондықтан киносценарий-бұл кино тілінде айтылатын драмалық оқиға.

Сценарий-бұл продюсерлерге, режиссерлерге, актерлерге және экранда не болатынын түсіру топтарына арналған нұсқаулық. Бұл фильмдегі барлық адамдар өндірістің басынан аяғына дейін жұмыс істейтін байланыс нүктесі. Ол толық оқиғаны баяндайды, фильмдегі барлық әрекеттерді және әр кейіпкерге арналған барлық диалогтарды қамтиды. Сондай-ақ, ол кейіпкерлерді көрнекі түрде сипаттай алады, сондықтан фильм жасаушылар олардың стилін, сыртқы түрін немесе атмосферасын байқауға тырысады. Сценарийдің бірнеше түрі бар:

Стандартты сценарий продюсерлерге немесе студияларға беріледі, егер олар қызығушылық танытса, ол олардың көмегімен жасалады және жазылады. Кейде әйгілі сценаристке тұжырымдамаға негізделген сценарий жазу ұсынылады.

Әдеби сценарийді автор алдын-ала таңдайды және оны продюсер немесе студия сияқты фильмге айналдыра алатын адам сатып алады деген үмітпен алдын-ала жазады.

Бейімделген сценарий кітап, пьеса, телешоулар, алдыңғы фильм (ремейк) немесе тіпті нақты жаңалықтар сияқты басқа формада бар нәрсеге бейімделген. Мұның көптеген сансыз мысалдары бар, бірақ, мүмкін, ең көп тарағандары-кітаптар. Енді, егер ең көп сатылатын көркем кітап болса, бұл оның киноға бейімделуіне кепілдік береді. Сценарий бойынша жұмыс үш кезеңде жүргізіледі: әдеби, киносценарий, режиссерлік сценарий. Кинодраматург әдеби сценарийде жұмыс істейді, көбінесе продюсер және режиссер осы жұмысқа қатысады, олар көбінесе оның авторлары болады. Көркем сәттерден басқа, фильмнің ұзақтығын ескеру керек, яғни сценарийдің көлемін қатаң шектеу керек. Содан кейін кино жағдайларына бейімделетін әдеби сценарий фильм сценарийіне айналады, онда сипаттамалық бөлік қысқарады, Диалогтар нақты жазылады, бейнелеу және дыбыс қатарларының қатынасы анықталады. Мұнда драмалық жағы көріністер мен эпизодтар бойынша жасалады, ал қойылымды әзірлеу түсірілім нысандары бойынша жүзеге асырылады. Әрбір жаңа көрініс жеке параққа жазылады, бұл кейіннен сюжетті дамытуда олардың дәйектілігін анықтауда жұмысты жеңілдетеді. Сонымен қатар, киносценарий өндірістік редакциядан өтеді. Бұл фильмнің ұзындығын, түсірілім нысандарының санын, павильондық декорацияларды, актерлер санын, экспедицияларды ұйымдастыруды және тағы басқаларды анықтау үшін қажет. Онсыз кино өндірісінің қаржылық шығындарын есептеу мүмкін емес .

Кино драматург өнері енді жүз жылдан аз уақыт бойы өмір сүріп келеді, ал театр драмасы екі жарым мыңжылдықтан асады, сондықтан сценарий теориясы Аристотельден бастап Брехт пен абсурд театрын құрушыларға дейінгі философтар мен драматургтер жасаған батыс еуропалық драма теориясына негізделген. Кино драматургиясы туралы оқулықтардың көпшілігі-Голливудтың кино сценарийшілері мен редакторларының еңбектері ме, әлде Отандық кино драматургтерінің жұмыстары болсын – Аристотель мен Гегель ашқан сахналық драма заңдарына негізделген: бұл сюжет пен қақтығыстың заңдылықтары. Драмалық әрекеттің еуропалық теориясының ережелері тек заманауи кинематографиялық жанрлардың авторына мысал ретінде өзгертіліп, түсіндіріледі, бұл кітаптар ең сәтті фильмдердің сценарийлерін талдайды, жанжал, композиция, сюжет, кейіпкерлер мен жанрлық ерекшеліктерді зерттейді. Сонымен, театр және кино драматург шығармаларындағы ісәрекетті құру негіздері әлі де бірдей. Бірақ театр мен кино көрерменмен сөйлесетін тіл түбегейлі ерекшеленеді. Сондықтан-іс-әрекетті құру заңдарынан басқа, қазіргі сценарист кино тілінде сөйлеуді үйренуі керек .

Кез-келген жазушы сияқты, кино драматургі де өз әлемін жасайды, бірақ бұл әлем сөз қозғалатын және дыбыстық бейнеге айналған кезде көпшілікке өзгереді. Сценарий жасау-бұл шығармашылық процесс, ал кино түсіру – бұл шығармашылық, сонымен бірге әр түрлі мамандықтағы адамдар қатысатын өте қымбат өндіріс. Кинодраматург міндетті түрде картинаның режиссерімен және продюсерімен өзара әрекеттеседі, себебі олар сценарийді шығарудың шығармашылық әлеуетін де, техникалық мүмкіндіктерін де, оны жүзеге асыру үшін қажетті бюджетті де бағалайды. Сонымен қатар, кино өндірісінің әр кезеңінде жоғары технологиялық жабдықтар қолданылады, және ғылым тоқтап қалмайтындықтан, кинофильмдер де, өндірістік циклдер де үнемі өзгеріп отырады, нәтижесінде сценарий талаптары да өзгереді .

Сценарист өмір сүретін және жұмыс істейтін, өз жұмысының әлемін құратын ережелер, ол өзі жазатын кино түрлеріне де байланысты. Егер ойын фильмі үшін кинодраматург әдетте өз жұмысын аяқтаса – көбінесе жалғыз өзі – өндіріс процесі басталғанға дейін жұмыс істейді, және автор өз жұмысын болашақ фильмнің режиссерімен және продюсерімен диалогта аяқтай ма, жоқ па, сценарий ескертусіз қабылданса – мәтіннің соңғы нұсқасында суретте түсіру керек нәрсенің бәрі жазылуы керек. Әрине, түсірілім барысында әдеби сценарийді өзгерту мүмкіндігін жоққа шығаруға болмайды (сценарийшінің қатысуымен немесе тіпті қатысуынсыз), бұл көптеген өндірістік жағдайларға байланысты: белгілі бір іс – қимыл орындарын, рөлдерге тағайындалған актерлерді ауыстыру, жыл мезгілі, ауа – райы, картинаның бюджетін өзгерту және т.б. бірақ – соған қарамастан-ойын фильмінің аяқталған әдеби сценарийі фильм жасаудың өндірістік процесінің бастапқы нүктесі болып табылады.

Қазіргі уақытта сценарийлер дербес құндылыққа ие, оқуға арналған электрондық тасымалдағыштарда баспа түрі журналдарда және арнайы жинақтарда жарияланады. Шығармаңызды жасамас бұрын, кино драматургі оны экранда бейнелеуді болжайды. Көрерменнің назарын аудару үшін сценарийде көрермен психологиясын ескеретін кейбір жалпы ережелер сақталуы керек. Кез-келген фильмді, оның жанрына қарамастан, үш бөлікке бөлуге болады: көрермен басты кейіпкермен немесе кейіпкерлермен танысатын экспозиция, сюжет, міндетті сахнаны қамтитын фильмнің ең үлкен бөлігі және финалдың шарықтау шегі ..

Деректі фильмде мүлдем басқа заңдар бар, мұнда фильм драматургиясы картинаны шығару кезінде туады. Мұнда сценарийді болашақ фильмнің негізгі идеялары көрсетілген өтініш түрінде жазуға болады: зерттелетін мәселе, суреттің материалы мен кейіпкерлері, ал кейде фильм сценарий емес, тек түсірілім жоспары арқылы басталады. Деректі фильмнің Ішкі монолог "Ілмек» Шиеленіс Кульминация 198 әрекеттері көбінесе түсірілім кезінде тікелей жүреді, сондықтан оның қандай болатынын алдын-ала анықтау мүмкін емес. Деректі кинода сценарист режиссермен және кинооператормен тығыз жұмыс істей алады.

Теледидарға арналған сериямен жұмыс, ең алдымен, ситком немесе саяси драма болсын, алдын-ала анықталған форматты нақты сақтау болып табылады. Әр серияда жарнамалар эфир кезінде орналастырылатын актілерге бөлу болжанады, серия үшін қатаң шектеулер бар: белгілі бір іс – қимыл орындары, кейіпкерлер, сюжеттердің сюжеттік бұрылыстарына қойылатын белгілі бір талаптар және т.б. серияға сценарий жазу көбінесе ұзақ уақыт бойы өндіріске енгізілген жобада жұмыс істейді, онда түсірілім, түсірілім монтажы және жаңа серияларды жазу бір уақытта жүреді. Теледидарда сценарий жасау жылдамдығы киноға қарағанда әлдеқайда жоғары, ал сценарист мұнда өндірістік циклде жазылған. Сондықтан, әдетте, кинодраматург тобы бас автордың (бас редактор, бас редактор, шоу-раннер) басшылығымен жұмыс істеген кезде ұжымдық жұмыс болжанады, мұндай жұмысты ұйымдастырумен автордың функциялары әртүрлі болады. Кейде драматургия серияларға бөлінеді, авторларды әңгімелер (сюжеттер) жазатындарға және кейіпкерлердің репликаларын (диалогшылар) жазатындарға бөлу болады. Сценарийшінің жұмысы жиі талқылаумен, брейн-сторммен байланысты, сондықтан американдық жүйеде, мысалы, сериалдар авторларының кеңсе жұмысының стандарттары қабылданған .

Анимациялық фильмнің сценарий авторы оның әдеби мәтінін суретшінің түсіндіретінін түсінумен жұмыс істеуі керек. Анимациялық киноның тілі ерекше, мұнда кино драматургтері – тарих пен кейіпкерлерді жасаумен қатар, орындардың құрамына көп көңіл бөледі: кейіпкерлер әрекет ететін орындар сюжет пен кейіпкерлердің мағынасымен салыстырылатын маңыздылыққа ие болады. Бұл салада сценарий авторы көбінесе суретшірежиссер ретінде шығармашылық топтың тең құқылы мүшесі болып табылады. Анимация индустриясының өзі бірнеше кіші түрлерге бөлінеді: классикалық, қуыршақ, морфинг және 3D анимация және т. б. Осы кіші түрлердің әрқайсысында кинодраматург ескермейтін өзіндік технологиялық ерекшеліктері бар.

Кинодраматургия өнері, жоғарыда айтылғандай, жақында пайда болды, өкінішке орай, тарих оның туған күнін нақты жазған жоқ. ХХ ғасырдың басында кинематографтың қалыптасуы өте тез жүрді, бірақ біраз уақыт бойы сценарийші мамандығының қажеттілігі күмән тудырды. Василий Гончаров - "Понизовая вольница" (1908) алғашқы орыс фильмінің сценаристі, айтпақшы, Гончаровтың бастамасы бойынша бұл бейне Степан Разин туралы әйгілі орыс әнінің сюжетінде пайда болды, ол шыққаннан кейін ол авторлық құқықты қорғауға және барлық синематографиялық театрлардағы әр сессиядан шегеруге тырысты. Ол шағымданған драмалық және музыкалық Жазушылар одағы "Сценарий" "төменгі бостандықты" әдеби шығарма ретінде танудан бас тартты

Жоғарыда айтылғандай, кино драматургиясы-бұл шығармашылық мамандық, сонымен бірге ол фильм шығарумен байланысты, сондықтан мұнда шығармашылық процесс мүлдем еркін бола алмайды. Сценарист кинодраматург заңдарын біліп қана қоймай, бүгінде кино түсірудің не екенін білуі керек. Киноның қазіргі жағдайы техникалық мүмкіндіктердің үнемі жаңаруын білдіреді, бұл кинодраматургия тұрғысынан да түсінуді қажет ететін басқа экспрессивті құралдардың пайда болуын талап етеді.

**Әдебиеттер мен қосымша ақпарат көздерінің тізімі**

1. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - Москва, ВГИК, 1999.
2. Барнуэл Дж. «Фундаментальные основы кинопроизводства» Москва, Тридэ-кукинг, 2010.
3. Кравцов Ю. А. «Конспект по теории кино. Москва, 2006.
4. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008.
5. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2006.